

設計繪本教案 培育守規精神

教師引導學生多角度思考 滲入同理心元素建正確價值觀



為進一步支援學校培育學生正面價值觀和態度、實踐良好行為，成為對社會有承擔，具香港情懷、國家觀念和國際視野的新一代，教育局去年編定《價值觀教育課程架構》(試行版)，加入「守法」和「同理心」在首要培育學生的價值觀和態度之列。為推動師生的認識和實踐，局方舉辦了包括「守法」及「同理心」教案設計比賽，當中寶血會思源學校教師梁汝輝、高翠瑩和歐陽清設計的「風紀大隊長的魔法盒子」教案獲得小學組冠軍，3人日前接受香港文匯報專訪時表示，教案以繪本為主，透過風紀大隊長從未來穿越到現在的故事，讓學生一起參與找出魔法盒之旅，改變未來，藉以培養學生守規以至守法精神。

◆香港文匯報記者 鍾健文



◆寶血會思源學校設計的教案獲得小學組冠軍。左起：歐陽清、梁汝輝、高翠瑩。受訪者供圖



◆是次教案比賽須在1個月內設計好並完成兩次試教。圖為試教情況。受訪者供圖

3人設計獲獎的教案故事以2050年發生因不守法規導致的大災難作為引子，通過風紀大隊長從未來穿越到現在，邀請學生一起參與不同活動，以找出魔法盒去改變未來，使他們對守規的重要性有切身體會。

思考違法行為 分析為何是錯

任教常識及視藝科的高翠瑩負責繪本和道具的製作。她介紹稱，風紀大隊長的形象是以學生熟悉的副校長梁汝輝為藍本，在課堂運用簡報、道具、音樂聲效及劇上遊戲等配合教學，並將課室依照問題的不同答案劃分成多個區域，讓學生因應老師的提問和引導，在不同答案區域之間走動，從中思考及分析為何破壞規定的行為是錯的，以及會如何影響他人。

是次教案比賽須在1個月內設計好並完成兩次試教，任教中文科的歐陽清形容「頗具挑戰性」。她分享教學經驗時指出，價值觀教育不可硬性向學生灌輸對或錯，而是要給予他們多元選擇，引導他們從多角度思考，並在過程中滲入同理心元素，教導學生對他人、社會都有責任。「讓自己成為別人的天使」，這樣也可使學生獲得成功感及建立自信。此外，家長也可參與其中，他們

可通過工作紙對子女的行為表現作出評價，並給予改善建議及鼓勵，一起培養孩子的正確價值觀和良好品德。

長期缺互動 學生易自強中心

該校副校長梁汝輝指教案的理念是「用故事盛載大道理」。他指疫情期間學生長時間上網課，恢復實體課後，教師都發現學生在課堂秩序及遵守校規方面表現不如理想；學生也因長期缺乏與同學互動溝通，導致自我中心的情況嚴重。因此，他希望以教案繪本為基礎，配合學生生活經驗學習，透過現在與沒有校規的情境對比，邀請學生立志守護美好校園，以及實踐守規行動的承諾等活動，提升他們的學習興趣。

梁汝輝認為，教案可讓學生在正向氛圍的學習環境，通過選擇、分析及審慎衡量後建立正面價值觀、態度和行為。而在課堂中，學生會在教師的引導下，多從別人的感受、角度及情況思考，體諒別人的需要，明白守規背後的意義不可只為自己利益，還要顧及別人感受，使得個人及整體的權益得到尊重，守規行為不單為個人，也為他人着想，將守規與同理心的價值扣在一起，達至知、情、意、行的生命教育。

儒家倡君子慎獨 與「守法」道理相通

香港文匯報訊(記者 鍾健文)「守法」和「同理心」這兩個乍看之下像是近現代才出現的西方價值概念，其實在源遠流長的中華文化中早有深厚的底蘊基礎。歐陽清認為，守法和同理心可以對應中國儒家文化中的禮和仁，例如《中庸》所言「君子慎其獨也」就提出很高要求，即使自己獨自一人的時候也應克己守法，而儒家所強調的「己所不欲，勿施於人」，這種不忍的惻隱之心就是同理心的開始，它讓我們可以懂得設身處地，多以他人的角度思考，易地而處。

梁汝輝引用司馬光《資治通鑑》中「德勝才謂之君子，才勝德謂之小人」，指出中華文化傳統都視品行比知識重要，以中華文化為基礎的價值觀教育對學校來說很容易推行，因為中國歷史中有不同的人物故事可以作為例子。他也認為現在

是時候讓孩子多了解中華文化，從而更多去欣賞中華文化，學習為群眾著想，尊重彼此意見，以和諧的方式關愛校園及社會。

立根中華文化 端正學生行為

梁汝輝認為，教育一直都是以培育學生全人發展為目標，作為中國人在香港這個中西交匯的地方，更應該立根中華文化，從中華文化出發，培養學生有正確價值觀、良好品德、積極態度和端正行為，將來以「人」的角度服務和貢獻社會，回應社會的訴求與期望。

他希望價值觀教育可以做到全校參與，「因為每個老師都是生命教育的老師，都是學生靈魂的引導」，更多人了解和認識對將來價值觀教育的發展會起到積極作用。

